

Г. И. САРБАШ

Играем Хайтарму





Г. И. САРБАШ

Играем Хайтарму

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТИПОГРАФИЯ



АНТИКВА
Симферополь
2024



УДК 7.071
ББК 85.325
С20



ФАДН РОССИИ

Федеральное агентство
по делам национальностей



*При поддержке Федерального агентства по делам национальностей,
Департамента внутренней политики города Севастополя,
Севастопольского греческого культурно-просветительского
общества «ХЕРСОНЕС»*

Сарбаш, Георгий Иванович.

С20 **Играем Хайтарму:** [для аккордеона, баяна] / Запись, нотация, сост.
Г. И. Сарбаш. 2-е изд. – Симферополь: ООО «Антиква», 2024. – 32 с.

Для аккордеона, баяна.

В данном сборнике представлены 37 вариантов широко распространенной среди мариупольских греков и других народов Крыма танцевальной мелодии – «Хайтармы». Автор – Г. И. Сарбаш записывал и собирал их в течение ряда лет. Сборник может заинтересовать как профессионалов – музыкантов, этнографов, так и любителей греческой музыки.

*На первой странице обложки – хайтарма на набережной Балаклавы
в исполнении народного ансамбля греческой песни и танца «Панаир».
Фото О. И. Малиновской. 24.05.2008 г.*

УДК 7.071
ББК 85.325

© Сарбаш Г. И. текст, 2024
© Оформление (оригинал-макет)
ООО «Антиква», 2024



ПРЕДИСЛОВИЕ

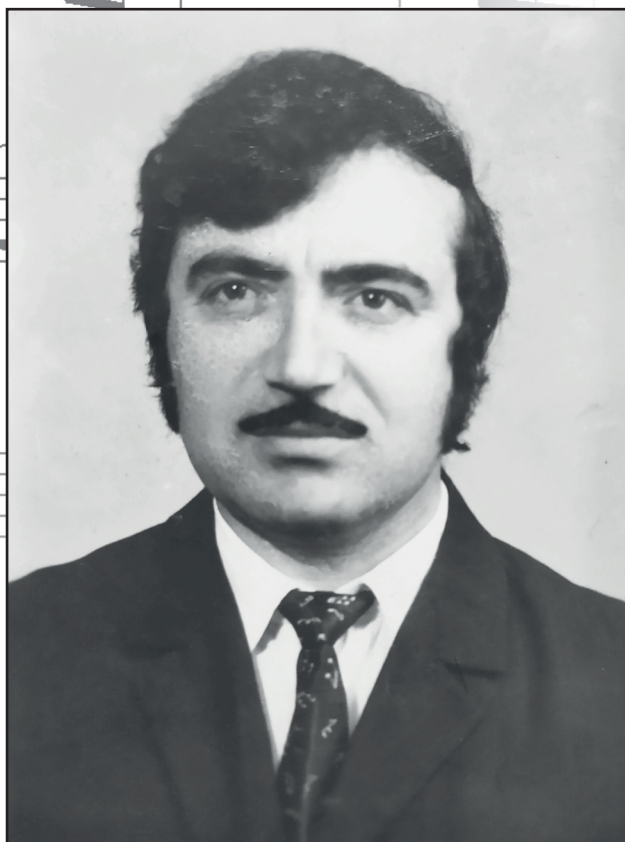
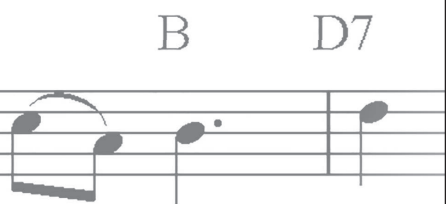
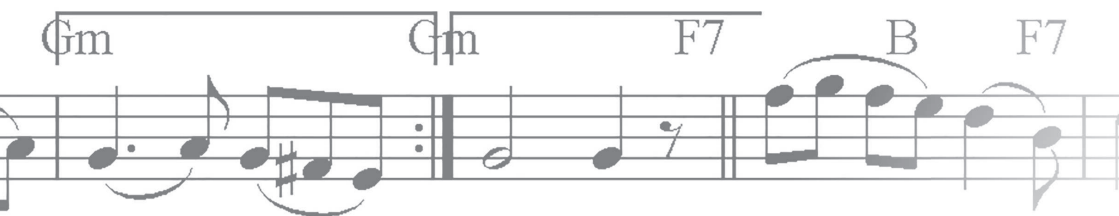
В 2007 году в севастопольском издательстве вышел сборник Г. И. Сарбаша «Играем Хайтарму», куда вошли ноты популярной у крымских греков танцевальной мелодии. В составлении его автору помогли земляки, о которых он отзывался с большой признательностью, – Х. Д. Хаджинов, А. С. Були, Г. А. Багдасар, Г. Н. Спруцко, С. И. Пичахчи и многие другие. Издание это давно стало библиографической редкостью, но интерес к музыкальному творчеству крымских греков не угасает. И это не случайно, ведь со времен средневековья музыкальная культура объединяет самые разные народы Крыма. Это касается не только песен, но и хореографического наследия. Своим танцем считают «Хайтарму» и крымские греки, и татары, и караимы.

Изучение фольклора крымских греков началось ещё в XIX веке. В 1920-1950 годы были опубликованы работы К. Костан и Т. Н. Чернышевой, посвященные стихотворному фольклору мариупольских греков.

Музыкальный греческий фольклор, включая инструменты народного оркестра (даул, даул-бас, зурна, тулуп-зурна, гимича, даире), а также отдельные фигуры традиционных танцев были собраны и описаны в конце XIX – начале XX века А. Атериновым, В. Х. Кондараки и В. А. Бабенко. Глубокий анализ танцев и музыкального фольклора греков Приазовья выполнил в 1980-е годы известный собиратель А. Ашла¹.

Исследователи отмечают, что наиболее употребительными инструментами у мариупольских греков были скрипка (гимича), кларнет (лавута), бубен (даире), барабан (даул). Среди традиционных танцев крымских греков упоминаются «дъиплю хуро», «хуро», «вари-ава», «юртуш», «богданка», «хайтарма» и некоторые другие. Характерной чертой «Хайтармы» является размер 7/8 или 7/16. Значимость этого народного танца в культурах народов полуострова сравнима с кавказской «Лезгинкой» и «Хоро» у жителей Балкан.

Многие из упомянутых танцевальных мелодий были собраны Г. И. Сарбашем в различных вариантах исполнения, включая параллели в крымскотатарском фольклоре. Названия некоторым мелодиям даны условно. Вероятно, у них были собственные наименования, но они оказались неизвестными собирателю, поскольку зачастую записывались с магнитофона. Несмотря на это настоящий сборник служит делу накопления фольклорных материалов, необходимых для изучения и сохранения традиционной культуры мариупольских греков и других народов Крыма.



Георгий Иванович Сарбаш
17.11.1936 – 15.12.2017



СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ ²

Родился я 17 ноября 1936 года в селе Карань Волновахского района Донецкой области в семье музыкантов: отец, Иван Васильевич, был талантливым кларнетистом, а мама, Мария Георгиевна, виртуозно играла на скрипке. Сразу после войны поступил в школу, а в 1948 году семья переехала в пос. Сартана. В 1960 году, окончив Артемовское музыкальное училище, был направлен работать в Дом культуры поселка Волонтеровка руководителем духового оркестра. В Сартане с братом создали духовой оркестр, который играл

на всех торжественных мероприятиях и праздниках в поселке. В 1969 году начал свою преподавательскую деятельность по классу аккордеона в открывшейся музыкальной студии, которая уже в 1974 году была реорганизована в музыкальную школу № 4.

Работаю я в музыкальной школе № 4 г. Мариуполя (п. Сартана) более 30 лет. Двадцать третий год совмещаю работу преподавателя в школе с работой руководителя инструментальной группы народного фольклорного ансамбля «Сартанские



*Слева направо: Е. Чебунин, А. Поляниченко,
И. Кацы, И. Сарбаиш, Г. Сарбаиш, Х. Хаджинов, Ю. Сарбаиш*

² Этим обращением открывалось первое издание сборника, увидевшее свет в 2007 году.



самоцветы» во Дворце культуры им. Тамары Кацы. На представленном ниже снимке – один из лучших составов инструментальной группы этого ансамбля.

На снимке нет А. Були, который играет в ансамбле на контрабасе. А. Були и Х. Хаджинов – ветераны ансамбля. Играют в «Сартанских самоцветах» более 25 лет.

Молодые музыканты окончили музыкальную школу № 4. Кларнетисты продолжили обучение: И. Кацы окончил Харьковскую Академию Культуры, И. Сарбаш – Мариупольское музыкальное училище. Ю. Сарбаш учился в музыкальном училище по классу аккордеон, после второго курса уехал в Грецию.

За годы работы в качестве руководителя инструментальной группы ансамбля мне пришлось участвовать во многих поездках группы с концертами на фестивали и конкурсы в разные города и страны: Донецк, Запорожье, Днепропетровск, Сочи, Одесса, Крым, Сухуми, Батуми, Москва, Киев, Греция, Кипр и др.

Много было «сборных» концертов, в которых участвовали греческие ансамбли из других городов и сел. В концертах и часто встречались с крымскими татарами, чья музыка нам близка. И вот с таких

концертов я привозил понравившиеся мне мелодии. В каждом музыкальном произведении – частичка души той местности, в которой этот вариант рождён.

Многие музыканты по моей просьбе наигрывали эти мелодии, а я записывал их на ноты. Записывал на репетициях, в гостиницах – где только можно было. Большинство мелодий записывал с передач по телевидению на магнитофон, потом переключивал на ноты. Некоторые из записей сделаны с телепрограммы крымских татар «Шеляле».

В одном из концертов в Киеве с нами выступал известный ансамбль «Хайтарма» (г. Симферополь) и известный в бывшем Союзе и за рубежом джазовый гитарист Энвер Измайлов, который исполнял татарские народные мелодии.

Некоторые из мелодий записаны на свадьбах, где я играл с музыкантами из других городов и сел (см. комментарии).

Эта работа составлена по просьбе многих музыкантов – моих друзей и знакомых. Думаю, что она заинтересует профессионалов и любителей греческой музыки.

Следует сказать, что эти мелодии в разных городах и селах играют по-разному (с некоторыми изменениями).

Георгий Сарбаш

*Памяти моего отца
Ивана Васильевича Сарбаш
посвящаю*

The image shows a musical score for guitar, consisting of five staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are: Dm, Gm, A7, F, C7, and Dm. The first staff has a Dm chord and a trill (tr) over a note. The second staff has Gm, Dm, and Gm chords. The third staff has Gm, A7, and Dm chords. The fourth staff has trills (tr) over notes and F and C7 chords. The fifth staff has C7, F, F, Dm, C7, and Dm chords. The music is written in a style that suggests a simple, heartfelt melody.

ХАЙТАРМА

Accordion 

Записал А. Ю. Корюк, п. Гранитное (быв. с. Карань)

ХАЙТАРМА

Accordion 

Хайтарма «дежурная», записана И. В. Сарбаши – отцом Г. И. Сарбаши

БАХЧИСАРАЙСКАЯ ХАЙТАРМА

Accordion

6

11

17

23

28

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Хайтарма из телепрограммы крымских татар «Шеляле», запись с магнитофона

ХАЙТАРМА

Accordion

6

11

15

Accord.

Accord.

Accord.

Хайтарма из репертуара А. Ю. Корюка, п. Гранитное (бывшее с. Карань)

ХАЙТАРМА

Accordion

6

Accord.

11

Accord.

Записал А. Ю. Корюк, п. Гранитное (бывшее с. Карань)

ХАЙТАРМА

Piano

6

Pno.

9

Pno.

*Наиграл баянист из п. Старый Крым В. И. Танача,
записана на свадьбе в п. Кременевка*

ХАЙТАРМА

Accordion

7

Accord.

11

Accord.

*Наиграл баянист из п. Старый Крым В. И. Танача,
записана на свадьбе в п. Кременевка*

ХАЙТАРМА

Accordion

6

12

18

25

Chord symbols: Dm, Gm, B, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Dm, C, F, tr, tr, tr, tr, F, C7, F, F, Dm, C7, Dm.

Хайтарма из программы «Шеляле», запись с магнитофона

СТАРОКРЫМСКАЯ ХАЙТАРМА

Accordion

7

13

19

24

Chord symbols: Dm, Gm, F, Gm, A7, Dm, C, F, Dm, Dm, Gm, A7, F, Gm, A7, Dm, C, F, Dm, F, C7, F, F, C7, F, F, C7, Dm, Gm, Dm, Cm, Dm, Dm.

Старокрымская хайтарма, запись с магнитофона

СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ХАЙТАРМА

Accordion

6

Accord.

11

Accord.

16

Accord.

21

Accord.

*Симферопольскую хайтарму наиграл А. Зинадинов, Крым.
Записана в г. Киеве на фестивале семейных ансамблей*

ПОНТИЙСКАЯ ХАЙТАРМА

Accordion

6

Accord.

12

Accord.

16

Accord.

Записана в Греции баянистом из Донецка Н. С. Ивановым

ХАЙТАРМА

Accordion Dm

6 Accord. Gm A7 Dm A7 Dm

11 Accord. D G E7

16 Accord. Dm Gm A7 D D Dm

Затисал Р. В. Сарбаши

ЯРИМ-АВА

Accordion Cm Fm G D7 G

5 Accord. Cm G Cm G

9 Accord. Cm Fm

11 Accord. G G

Затисал Г. И. Шехали

ХАЙТАРМА

Accordion G tr D7 G

6 Accord. G C tr C G tr D7 G G G

Эту хайтарму играл Ю. П. Балджи, п. Сартана

ХАЙТАРМА


Accordion 


Accord. 

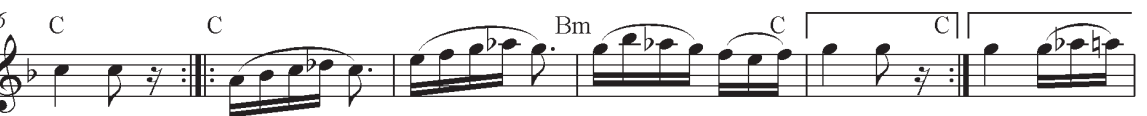
Accord. 


Записана Г. И. Сарбаием по памяти

КАРАСУ ХАЙТАРМА

Accordion 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Автор «Карасу хайтармы» – Д. Асаг Оглу.

*Ноты подарил В. В. Гиль, заведующий Духовым отделом
Мариупольского Государственного музыкального училища*

МЕГА ЮРТЫ

Accordion

7

Accord.

13

Accord.

19

Accord.

22

Accord.

The score for 'МЕГА ЮРТЫ' consists of five staves of music. The first staff starts with a Dm chord and continues with Gm, A7, Dm, and Dm. The second staff begins at measure 7 with Gm, C7, F, F, Dm(B), and Gm. The third staff starts at measure 13 with Dm, Gm, A7, Dm, C7, Dm, and D with a trill. The fourth staff begins at measure 19 with a trill, Cm, D, and another trill. The fifth staff starts at measure 22 with a trill, Cm, and D.

Эту хайтарму играли музыканты из с. Великой Новоселки

ХАЙТАРМА

Accordion

6

Accord.

11

Accord.

18

Accord.

24

Accord.

The score for 'ХАЙТАРМА' consists of five staves of music. The first staff starts with a Dm chord and continues with D7, Gm, and Gm. The second staff begins at measure 6 with D7, Cm, D, D, and Cm. The third staff starts at measure 11 with D7, Cm, D, D, and C. The fourth staff begins at measure 18 with C, Cm, and Cm. The fifth staff starts at measure 24 with Cm, D, and D.

Записана с магнитофона

БОГДАНКА

Accordion

7

13

19

26

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Chords: Cm, G, Cm, Fm, G7, Cm, Cm, G, Cm, G, Cm, Bm, Fm, Fm, Bm, C7, Fm, Des, Es, As, Es, As, Des, Es, C7, Fm

Богданка, записал Г. И. Шехали, г. Мариуполь

ХАЙТАРМА

Accordion

6

11

Accord.

Accord.

Chords: D, Gm, C, F, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, Gm, Dm, A7, Dm

Хайтарма из репертуара ансамбля братьев Чавдар, с. Малоянисоль

ХАЙТАРМА БУГАСОВСКАЯ

Accordion

8

Accord.

12

Accord.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Хайтарма Бугасовская'. It consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Accordion' and starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It begins with a G major chord and a trill. The second staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 8, with a D7 chord. The third staff is also labeled 'Accord.' and starts at measure 12, with a G major chord. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*Хайтарму напел Х.Д. Хаджинов, игравший на бубне
в ансамбле «Сартанские самоцветы» более 25 лет*

СИМЕЛЈА

Accordion

6

Accord.

11

Accord.

17

Accord.

22

Accord.

27

Accord.

31

Accord.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Симелја'. It consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Accordion' and starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 7/8 time signature. It begins with a G major chord. The second staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 6, with a D7 chord. The third staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 11, with a Gm chord. The fourth staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 17, with a Gm chord. The fifth staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 22, with a D major chord. The sixth staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 27, with a C major chord. The seventh staff is labeled 'Accord.' and starts at measure 31, with a G major chord. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*Симелу наиграл аккордеонист из ансамбля «Лира»
(выступление на теплоходе «Л. Собинов», 1990 г.)*

ХАШЛАМА

Accordion

8

15

Accord.

Записал И. В. Сарбаш

ЗУРНА

Accordion

6

10

Accord.

*Наигрыш записал И. В. Сарбаш. Кроме Г. И. Сарбаша
наигрыш исполняли его ученики И. Сарбаш и И. Кацы*

ХАЙТАРМА

Accordion

7

12

18

24

30

37

41

Так хайтарму играли баянисты: Ф. Папуш и Д. Куркчи. Записано по памяти

ХАЙТАРМА

Accordion

6

12

17

23

26

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Мелодия из репертуара С. Какуры, Крым, запись с магнитофона

ХАЙТАРМА

Accordion

7

Accord.

13

Accord.

18

Accord.

24

Accord.

29

Accord.

34

Accord.

41

Accord.

46

Accord.

51

Accord.

Мелодия из репертуара С. Какурсы, Крым, запись с магнитофона

ХАЙТАРМА

Accordion

7

12

17

22

27

31

Detailed description: This system contains six staves of music for an accordion. The first staff is labeled 'Accordion' and starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with notes and rests, and a bass line with chords. Chord symbols above the staff include Dm, A7, Dm, and Dm. The second staff is labeled '7' and continues the melody with chords Gm, Dm, Gm, and A7. The third staff is labeled '12' and includes chords Dm, Gm, Dm, Gm, A7, and Dm. The fourth staff is labeled '17' and includes chords Gm, A7, Dm, and Gm, with a trill (tr) indicated above a note. The fifth staff is labeled '22' and includes chords Dm, Gm, A7, Dm, and Dm, with trills (tr) above notes. The sixth staff is labeled '27' and includes chords Gm, A7, and Dm. The seventh staff is labeled '31' and includes chords Gm, A7, and Dm. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Мелодия из репертуара С. Кактуры, Крым. Запись с магнитофона

ХАЙТАРМА

Accordion

7

13

18

23

Detailed description: This system contains five staves of music for an accordion. The first staff is labeled 'Accordion' and starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with notes and rests, and a bass line with chords. Chord symbols above the staff include Gm, Dm, Cm, Dm, Gm, and Dm. The second staff is labeled '7' and includes chords Cm, Dm, F, Gm, C, and F, with trills (tr) above notes. The third staff is labeled '13' and includes chords Es, B3, and H2, with trills (tr) above notes. The fourth staff is labeled '18' and includes chords 4. B, C, Dm, Gm, A7, and Dm. The fifth staff is labeled '23' and includes chords C, F, A7, Dm, and Dm, with trills (tr) above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Мелодия из репертуара С. Кактуры, Крым. Запись с магнитофона

ПРИАЗОВСКАЯ ХАЙТАРМА

Accordion

7

Accord.

13

Accord.

18

Accord.

24

Accord.

30

Accord.

The musical score is written for an accordion in a 7/8 time signature. It consists of six systems of music, each starting with a measure number and a chord. The chords are: Fm, C, Cm, Fm, G, F, C, G7, C, G7, Cm, Fm, G, G, F, Bm, Esm, G, F, Bm, Esm, Bm, Esm, F, F. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. There are also performance instructions: 'tr' (trill) and 'быстро' (allegro) above measures 19 and 20.

*«Приазовская хайтарма» из репертуара ансамбля «Фос»,
руководитель В. Г. Мазин. Запись с магнитофона*

ХАЙТАРМА РАДОСТИ

Accordion

7 A7 Dm Gm A7

12 Dm F D7 D7 Gm

17 C F C7 F F A7

22 F F tr. tr. F

30 C7 B F

37 D7 Gm C F A7

*«Хайтарма радости» из репертуара ансамбля «Хайтарма»,
художественный руководитель С. Белялов (Крым)*

МЕЛОДИЯ

Accordion

6 D Gm Cm D Cm

11 D Gm D Cm D D

Новогреческая мелодия³, запись с магнитофона

³ Некоторые мелодии имеют свои названия, которые мне, к сожалению не известны, т.к. записаны с магнитофона (Г. И. Сармаш).

ХАЙГАРМА

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 



А МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

*В мир его безграничный – вовек
Не прохлынуть забвения рекам!
Чем же памятен так человек?
Он прошёл по земле Человеком...*

Сарбаш Георгий Иванович. Незаурядная личность, музыкант с большой буквы, труженик, созидатель, почётный житель Сартаны... Мой земляк, это слово о Вас и для Вас. Свидание с музыкой длиной в несколько десятков лет нашему славному земляку было предопределено самой Судьбой. Георгий Иванович Сарбаш родился 17 ноября 1936 года в семье музыкантов: отец, Иван Васильевич, был талантливым кларнетистом, а мама, Мария Георгиевна, виртуозно играла на скрипке. Детство Георгия проходило в селении Максимовка Донецкой области. Очень долго жителям степной Максимовки казалось, что из окон скромного дома творческой пары всё ещё льётся чарующая музыка, вплетая золотые нити в сияние дня, или наполняя нежностью лунное мерцание ночи. Ведь в 1949 году семья Сарбаш переехала в посёлок Приморское (ныне Сартана), пополнив ряды поселковой интеллигенции. Отец семейства получил работу в местном клубе, а Георгий продолжил учёбу и в 1953 году окончил 10-й класс общеобразовательной школы.

*По судьбе людской, по воле Бога
жизнь земная – Выбор и Дорога...*

Следующим этапом жизни будущего музыканта было поступление в Артёмовское музыкальное училище. Успешно окончив обучение, Георгий Иванович начинает свою трудовую деятельность в ДК посёлка Приморское в качестве руководителя эстрадного оркестра, который ещё предстояло создать.

*«Согласно решили две жизни, два брата:
духовным прекрасна земля и богата!»*

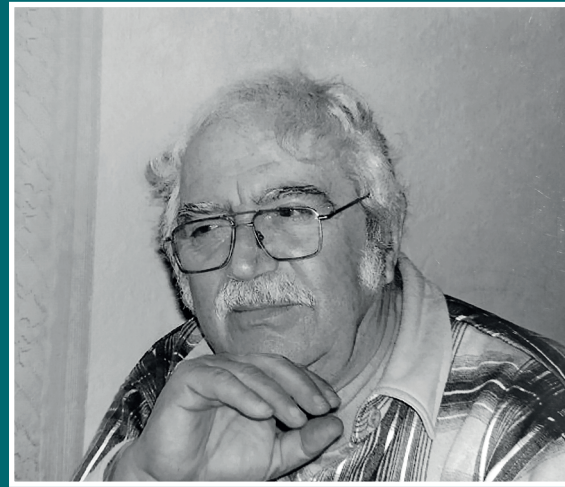
В те далёкие годы в Приморском было немало талантливых музыкантов, которых называли народными самородками. Высоко ценили земляки исполнительское мастерство Гадзана П. И. и Цивадица Н. Н. Большой популярностью, как в посёлке, так и во всей округе, пользовался греческий народный музыкальный ансамбль в составе: Ф. Ф. Азамат (бубен), И. Г. Сарбаш (скрипка), А. В. Экзархо (кларнет), И. Н. Цивадиц (баян). А вот эстрадного оркестра не было. Два профессиональных музыканта (Георгий и Василий Сарбаш) в короткий срок отобрали и обучили игре на музыкальных инструментах группу талантливых ребят. И вот уже на танцевальной площадке поселкового парка восторженная молодёжь закружилась в танцах не под баян, а под звуки эстрадного оркестра. Это был праздник! Это было осознание целым множеством людей того, что музыка может сиять так же, как свет, ведь она – целый мир, волшебный и безграничный. Созданный оркестр играл на всех торжествах, тематических вечерах, на полевых станах и избирательных участках. И везде был востребован и уместен.

*Прикоснуться к истокам...
Что такое истоки?
Это край незабвенный,
Без нас одинокий.
Это то, что сквозь тверди
Умеет пробиться –*

*Наши корни.
Без них нам не быть.
И не сбыться...*

Георгий Иванович – как истинный сын древнего рода – своим многолетним трудом внёс достойный вклад в дело возрождения национальной культуры греков Приазовья, способствуя её развитию и процветанию. Свидетельствуют цифры: работа преподавателем в МШ №4 – более 30 лет; совмещение выше названной деятельности с работой руководителя инструментальной группы народного фольклорного ансамбля «Сартанские самоцветы» в ДК имени Т. Кацы – более 20 лет. Следует отметить, что родители Георгия Ивановича были первыми участниками «Сартанских самоцветов». Очень важное, полезное дело вместе с нашим славным земляком вершили его соратники-единомышленники. Более 25 лет играли в «Сартанских самоцветах» А. Були и Х. Хаджинов. Достойный вклад в деятельность коллектива внесли и молодые музыканты: Е. Чебунин, А. Поляниченко, И. Кацы, И. Сарбаш и Ю. Сарбаш.

Ансамбль, который заслуженно наречён волшебным именем «Сартанские самоцветы», можно назвать и другими не менее красивыми словесными сочетаниями. Например: «Златозвучие Приазовья»; «Небесные струны»; «Криница памяти» и т.д. А ещё можно кратко и точно окликнуть края, в которых было явлено искромётное творчество славного коллектива. Это прозвучит так: «Большая география дорог». «Сартанские самоцветы», инструментальной группой которых руководил Георгий Иванович Сарбаш, объездили всё греческое Приазовье, почти всю Украину, побывали в ближнем и дальнем зарубежье. Этот коллектив хорошо знают и в Элладе (историческая родина его участников). Фестивали и конкурсы (их было целое множество) всегда отмечали высокое мастерство коллектива дипломами и грамотами. Ансамбль из Сартаны становился либо победителем, либо дипломантом любого подобного мероприятия. Во многих концертах кроме «Сартанских самоцветов» участвовали греческие ансамбли из других сёл (и городов). Бывали встречи и с крымскими татарами, чья музыкальная культура близка грекам Приазовья. Из поездок Георгий Иванович привозил



мелодии, которые тронули его сердце. Для этого ему приходилось работать по ночам, отрывая время от краткого отдыха: он вёл нотную запись по памяти или же просил знакомых музыкантов наиграть понравившуюся ему вещь. Не разлучался музыкант и с магнитофоном, на который записывал мелодии, звучащие в различных телепередачах. В 2007 году Георгий Иванович издаёт сборник «Играем хайтарму»: в нём автор представляет 37 вариантов одной из самых известных и любимых греками мелодий. В каждом музыкальном варианте – частичка души той местности, в которой этот вариант рождён. Давно известно, что человек славен делами, а учитель – ещё и учениками своими.

Дважды славен Георгий Иванович Сарбаш, ибо десятки его учеников следуют цели своего учителя – сохранять бесценные духовные богатства рода и неустанно дарить людям великую радость общения с прекрасным.

...Говорю слово о земляке, который так любил свою семью, друзей, родную землю, людей; думаю о творческой душе, которая вершила музыку; вспоминаю скорбный день, в каком Сартана прощалась со своим славным сыном, и понимаю: Георгий Иванович, Прекрасный Человек, пронесший по жизни любовь – как музыку и музыку – как любовь, – здесь, с нами. Просто завершилась земная стезя. А музыка звучит...

*Анастасия ПАПУШ, пгт Сартана
Опубликовано в газете «Эллины Украины»,
февраль 2019 г., № 2(260). С. 11.*

**Инструментальная группа
народного фольклорного ансамбля «Сартанские самоцветы»
и её руководитель Георгий Иванович Сарбаш
(из архива семьи Сарбаш)**





Научно-популярное издание

САРБАШ Георгий Иванович

Играем Хайтарму

Технический и художественный
редактор *Е. В. Мажарова*
Вёрстка *А. Н. Гладкая*

Подписано в печать 01.07.2024
Формат 60x84/8
Заказ №417926
Усл. печ. л. 3,72. Тираж 100 экз.

Издательство-типография ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, пер. Героев Аджимушкая, 6, оф. 3
Тел.: +7 978 891-37-01, e-mail: antikva07@mail.ru

Типография ООО «Типография Мандарин»
295001, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Коммунальная, д. 33, помещ. 1
Тел.: +7978 100-84-72, e-mail: mandarin.print@mail.ru

